LES AMIS du Parvis

Le Parvis

Passage Henri Soulas 44600 Saint Nazaire

02 40 22 51 23

LIVRET PÉDAGOGIQUE

PRIMAIRE ET SIXIÈME

« OMBRE et LUMIERE »

EMILE GAUTIER

Artiste Peintre

Du 24 Mai au 7 Juin 2022

LES AMIS du Parvis

LES COULEURS A NOMMER

Qu'imagines-tu ? Est-ce que pour toi il y a une part de mystère et pourquoi ?

……
……
……
……
……
……

Repère les peintures sur papier de l'exposition : en quoi sont-elles différentes des peintures sur toile ?

……

MES PREFERENCES ET POURQUOI ?

Après avoir fait le tour de l'exposition, peux-tu dire quel tableau te plaît le plus et pourquoi ?
Est-ce à cause des couleurs, de l'ambiance, du style ou du thème ?
Est-ce que cela te rappelle des souvenirs ?

……
……
……
……

Ces 4 tableaux correspondent-ils au paysage réel (comme une carte postale) ou bien sont-ils interprétés ?

……
……

En fonction de ces deux cercles chromatiques des couleurs, nomme les couleurs fléchées sur ce tableau.

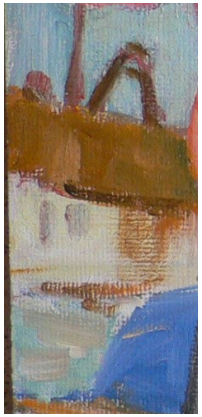
CACHE- CACHE COLORE

A toi de trouver en parcourant l'exposition dans quelles œuvres se trouvent ces détails ?

N° :

N° :

N° :



N° :

Dans le tableau de droite observe où sont placées les couleurs foncées et les couleurs claires.
Pourquoi sont-elles placées comme cela ?

……
……
……
……
……
……
……
……

LES PLANS DE PROFONDEUR DE CHAMPS

Les plans "de profondeurs de champ" nous donnent la position relative des objets dans la profondeur de champ d'une image.
La plupart des tableaux présentent des plans différents.

Il y a le **premier plan** (situé près de l'observateur).

Il y a les **plans intermédiaires** :
Le second ou deuxième plan (situé derrière les éléments du premier plan),
Le troisième plan (situé derrière les éléments du second plan),
...et ainsi de suite jusqu'au **dernier plan**, ce plan est aussi nommé : **l'arrière-plan.** (Situé le plus loin de l'observateur dans la profondeur de champ).

Il y a deux aquarelles ou « peinture à l'eau » parmi ces peintures à l'huile, montre-les par une flèche dans les pages 4 et 5.

N° :

N° :

N° :

N° :

OBSERVE BIEN CES PHOTOS

Observe bien ces photos et indique au- dessous de chacune le numéro ou le nom du tableau qui lui ressemble : attention couleurs et disposition des objets ou monuments ne sont pas les mêmes !

……

……..

……

……

Sur quel tableau trouves-tu ce pare battage ?
N°……

.....

.....

.....

.....

.....

.....